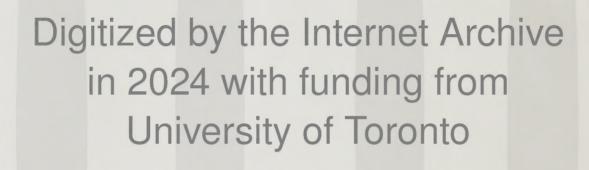


M 25 F29 op. 103 no. 8 1911 c. 1

MUSI







Gabriel Fauré

PRÉLUDES

POUR PIANO

		Prix nets
I.	En RÉ bémol majeur	
II.	En UT dièze mineur	2 »
III.	En SOL mineur	1.75
IV.	En FA majeur	1 »
V.	En RÉ mineur	1.50
VI.	En MI bémol mineur	1 »
VII.	En LA majeur	1.50
VIII.	En UT mineur.	1.50
IX.	En MI mineur	. 1 »
X.	Prélude de " PÉNÉLOPE "	. 2 »
	Les 10 préludes en un recueil	. 8 »



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Éditeurs-Propriétaires pour tous pays. Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y comptis le Danemark, la Suéde et la Norvège.



M 25 F29 op. 103 uo. 8

PRÉLUDES

Pour Piano

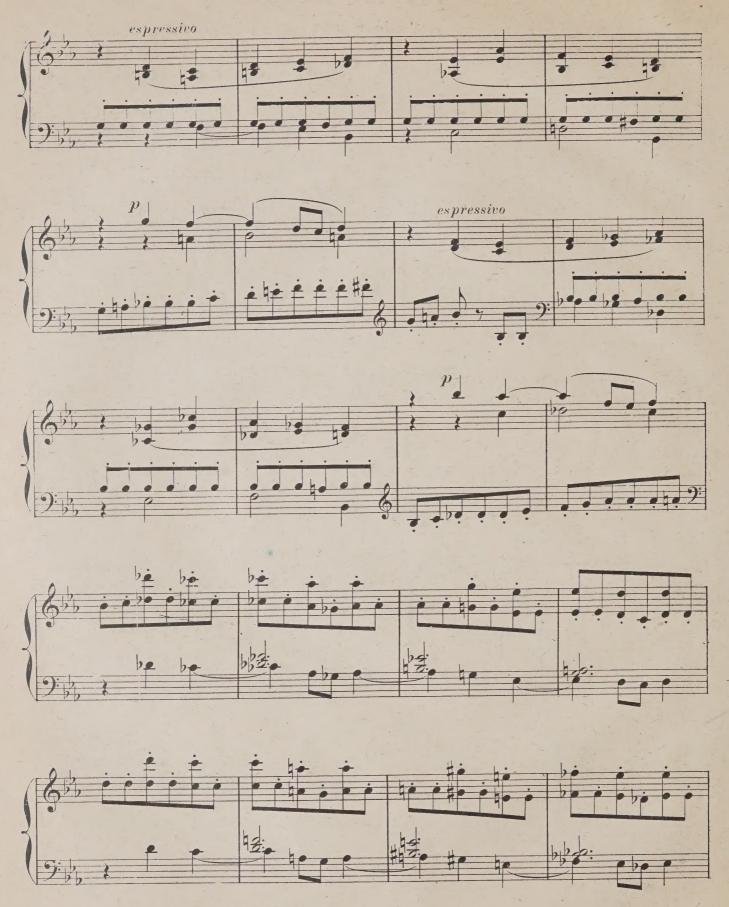
VIII EN UT MINEUR Gabriel Fauré op. 103



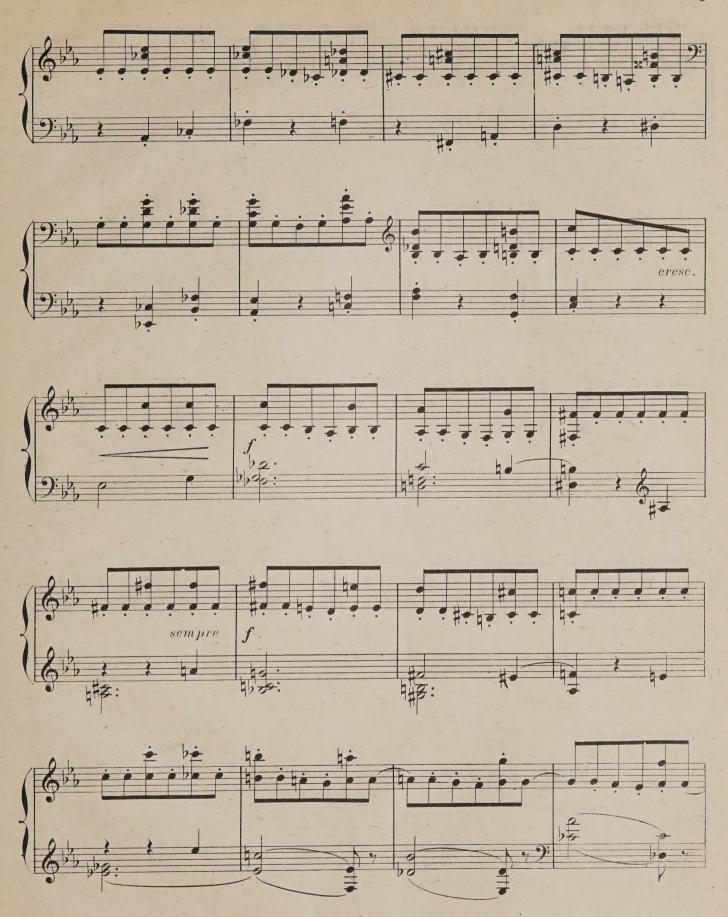




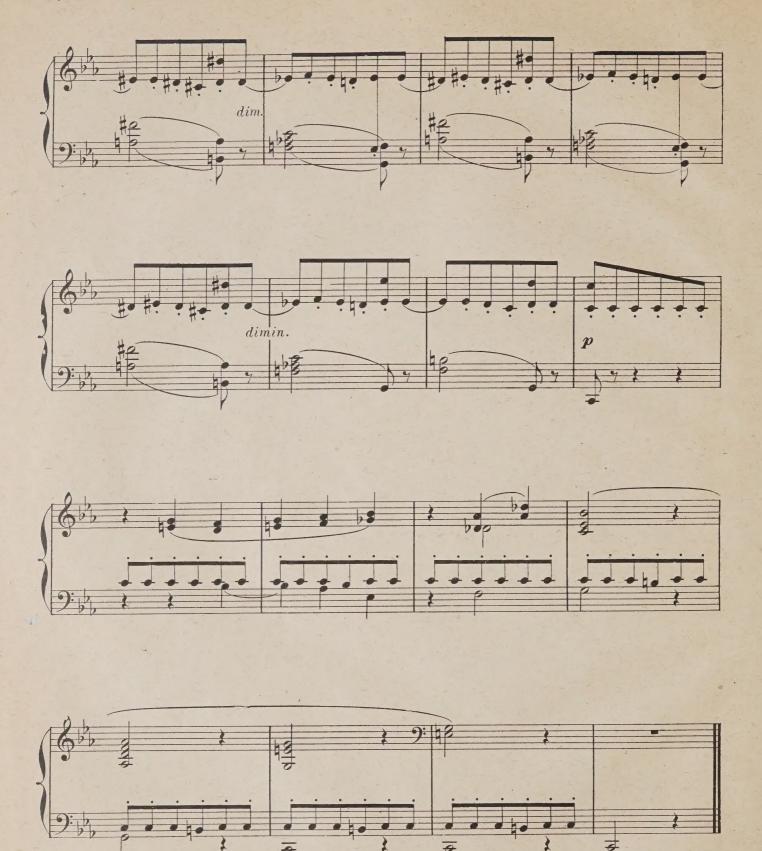
Copyright by HEUGEL & Cie 1911. H.& Cie 25,083.



H.& Cir 25,085



H. & Cie 25,085





ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile ; (F.)	, lat				
Prix	- 1		Priz nels		rin nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire 20 La même, texte espagnol		G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de JS. Bach, en 2 livres, chachn(M.D.)	3 »
I-S. BACH. — Études en octaves, édition instructive de	,	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (b.) — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques (b.)	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chan-	
- Préludes et fugues doiglés, par L. LACOMBE (D.) 3		Les 24 études réunies	25 3	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles .	2 50
C. DE BÉRIOT et CV. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants	ı	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		- Les séles de samille, 6 petits morceaux faciles	2 50
en forme de ductinos	- 1	(T. F. à A. D.)	8 ·»	A. PERILHOU. Études dans le style lie (préludes et pièces),	
apprendre aux chanteurs à s'accompagner 5 FAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études	20	2º livre. 15 études mélodiques pour les petites mains	4 D	(M, D.)	4 >
caractéristiques, 4 suites, chaque (M.D.) 2	50	3° livre. 12 études caractéristiques (M.D à D.) JOSEPH GRÉGOIR. École moderne du piano ;	4 2	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. Philipp (b.) — Le Petit Pischra, études préparatoires aux exercices	3 »
- Six études de genre, chacune		 Op. 404. Eludes progressives, movenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- 		— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. Philipp (м.р.)	3 >
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 4 vol. Op. 90. Vingt-cinq etudes mignonnes, très faciles.	20	méros chaque . — Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et	3 2	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert,	
	D	de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 p	classees, revues, doigtees et annotees. (Voir Catalogue	
moyenne force	20	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instructive, par I. Philipp	4 x	spécial.) — Etudes choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec	
- 50 vol. Première heure d'élude, exorcices pour acquerir	- 1	PAUL-SILVA HERARD. Douze divertissements, en		notes et variantes : 1. Etudes de velocité	5 »
- 6° vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de		forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125:		 Exercices et études en doubles notes (A.D. à D.) Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.) 	5 3
- 7° vol. Op. 478. Vinal petils préludes (F.) 3		1. Prélude et Fuguette (A. F.) 2. Ariette	1 50 1 »	A. Exercices et études d'octaves et de staccato (A. n. à n.)	7 2
25 études très faciles, 4 mains	o	3. Musette variée, d'après un vieux Noël (M. D.) A. Minuetto	1 » 1 50	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.) 6. Exercices et études pour le trille . (A.D. à D.) 7. Exercices universels (D.) 8. 433 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et	4 x
— 9° vol. Op. 480. Les Petites concertantes (2° livre), 25 études faciles, 4 mains	a	 Madrigal (sur deux vieux Noëls) (M. D.) 	1 75	8. 433 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et	, -
J. CAZENAUD. Études caractéristiques (M.D.) 6 FÉLIX CAZOT. Methode de giano:	D)	6. Toccatina	1 2	9. Exercices classiques pour l'Enseignement supé-	4 2
— 1º partie (élémentaire), les cinq doigts 4	D	9. Imprompty (sur delly viety voets) (w b)	1 75	- Études en octaves, d'après JS. Bach, (A.D. à D.)	3 -
— 2º partie (degré supérieur), extension des doigls 6 Les deux parties réunies	D D	10. Scherzetto	1 75	- A5 éludes de CIEVENTI CRANER CUORIN SCHRIMANN	4 ×
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer-	- 1	12. Sérénade	1 75 8 »	édition instructive. (b.) 20 études de vélocité 20 nouvelles études de vélocité (M.D.) Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée (A.D.à.D.) Exercices de converné (Cont.)	4· »
cices (A.F. à A.D.) 7	90	JCH. HESS. Étude journalière (M.D.) H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progres-	» 85	- Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée (A.D.à D.)	6 >
- Op. 25. Grandes études (2º livre) (D.) 2	90	sive	8 »	- Exercices de moyenne force	
— 3 études	70	F. HILLER Op. 15-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 · »	tive (M.D.) - Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts.	
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, 45 études. Edition instructive, par I. Philipp (D.) 4	70	JN. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive		— Exercices de virtuosité	3 *
JB. CRAMER. Études pour le piano (2º livre) (M.D.) 4 CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec	80	avec notes et variantes, par I. Philipp (A.D.) KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de	4 >	- Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (F. & M.D.)	6 -
notes et variantes de I. Philipp :		piano, 20° édition	8 x	Exercices journaliers, de J. N. Hummel, édition instructive avec notes et variantes Exercices pour développer l'indépendance des doigts	4 =
2. Exercices et études en doubles notes(A.D. à D.) 5	3	Gammes dans toutes les positions	1 25 3 20	- Exercices pour développer l'indépendance des doigts (A.D. à D.)	5 >
A. Exercices et études d'octaves et de staccato(A.D. à D.) 7	20	Op. 88. Vingt-quatre préludes (M.D.) Op. 408. Douze études pour l'indépendance des doigts.	3 20	- Exercices progressifs de J. Pischna, édition instructive	2 -
6. Exercices et études pour le trille (A.D. àD.) 4	>	(A.D.)	1 60	avec notes et variantes (D.) — Exercice technique quotidien (A.D.)	• 3 •
	20	 Op. 126. Douze études preparatoires (A.F.) Op. 161. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.) 	1 30 1 65	- Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices	2 >
821	20	— Op. 189. Vingt éludes progressives (A.F. à A.D.) KESSLER. Éludes	1 55 8 »	La gamme chromalique. La Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna. 80 Problèmes techniques et leur solution (p.) Quelques exercices faciles, op. 53 (A.F.)	6 2
8. 433 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821 9. Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur (D.) 4 Op. 439. 400 Exercices doigtés et gradués pour les	D	THEODORE LACK. Cours de piano de Milo Didi (op. 85) :		- Travarijournatier de Zimmer mann, eurifon instructive:	3 >
commencants, a nyraisons: 4°, 2°, 3°, chaque (a.r.) »	90	Exercices de M ^{II} Didi (F.) Gammes de M ^{II} Didi (F.)	3 50 1 70	Livre I. Célèbres gammes , (M.D.) Livre II. Exercices techniques (A.D. à D.)	1 >
- Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en	40	Etudes de M ¹¹⁰ Didi (2º livre) (F.)	3 50 3 50	M. RENESSON. Six préludes (D.)	3 =
- Op. 261. Etudes elémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque	20 70	Etudes de Milo Didi (2º livre) (T.F.) Etudes de Milo Didi (2º livre) (F.) Préludes de Milo Didi (T.F.)	3 50	M. RENESSON. Six préludes (D.) G. ROSSINI. Études, exercices, variations (M.D.)	3 × 10 ×
- Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque	20	Etudes de Mille Didi (4* livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2* livre). (F.) Préludes de Mille Didi . (T. F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme . (D.)	3 50 3 50 2 50 3 2	M. RENESSON Six préludes (p.) G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (Alb. à D.)	3 × 10 × 6 ×
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50	Etudes de Mille Didi (1° livre). (T.F.) Etudes de Mille Didi (2° livre). (F.) Préludes de Mille Didi . (T.F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fugues de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (M=° CH.), Petit manuel de mesure	3 50 3 50 2 50	M. RENESSON. Six préludes (D.) G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (A.D. à D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons (M.D.)	
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition carlonnée	20 70 50 50	Etudes de Mille Didi (4" livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2" livre). (F.) Préludes de Mille Didi . (T. F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés . (D.) LEBOUG-NOURRIT (M= CH.). Petil manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en[ants: 60 lableaux	3 50 3 50 2 50 3 2 3 2	M. RENESSON · Six préludes (D.) G. ROSSINI · Études, exercices, variations (M.D.) A. RUBINSTEIN · Exercices, édition annotée par I. PHILIPP (A. D.) J. RUMMEL · 24 préludes dans lous les tons (M.D.) FLORENT SCHMITT · 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève	6 > 2 50
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50	Etudes de Mille Didi (4" livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2" livre). (F.) Préludes de Mille Didi (" L.	3 50 3 50 2 50 2 50	M. RENESSON. Six préludes (D.) G. ROSSINI. Études, exercices, variations (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP (A.D. à D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le ruthme des doials, exercices-types à	6 *
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 3	Etudes de Mille Didi (1** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2* livre). (F.) Préludes de Mille Didi . (T. F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (M=CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en[ants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.)	3 50 3 50 2 50 3 3 3 3	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (A.D. à D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) C. STAMATY. Le rytime des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.)	6 » 2 50 6 » 5 »
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition carlonnée	20 70 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (4" livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2" livre). (F.) Préludes de Mille Didi . (T. F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacit, doiglés (D.) LEBOUG-NOURRIT (M= CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève,	3 50 3 50 2 50 3 3 3 3	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP (AID. à D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	6 > 2 50
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (4" livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2" livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2" livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2" livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mª CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en/ants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. (A.D. à D.) LES mèmes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédès de la théorie des gammes, des modulations.	3 50 3 50 2 50 2 50 3 3 3 3 3 5	M. RENESSON · Six préludes (D.) G. ROSSINI · Études, exercices, variations · (M.D.) A. RUBINSTEIN · Exercices, édition annotée par I. Philipp · (A.D. à D.) J. RUMMEL · 44 préludes dans lous les tons · (M.D.) FLORENT SCHMITT · 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme · (F.) C. STAMATY · Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome · (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts · (A.F. à M.D.) — 0D · 21 · Douze études piltoresques · (A.D.) — OD · 33 · Éludes caracléristiques sur Obéron (Weber) · (A.D.)	6 » 2 50 6 » 5 » 3 50
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (4" livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2" livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2" livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2" livre). (F.) LLACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fugues de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mª CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en fants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. (Es mêmes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Carlon-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six	3 50 3 50 2 50 3 3 3 3	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	6 » 2 50 6 » 5 » 3 50
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 8	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (3** (T. F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme (D.) — Préludes et Fuguès de Bacu, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (M=° CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en[ants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque . — Les mèmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A. D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédès de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices theoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 50 3 50 2 50 2 50 3 3 3 5 5 5 5	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	6 » 2 50 6 » 5 » 3 50
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 20 50 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (3** (T. F.) Préludes de Mille Didi (3** (T. F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme . (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés . (D.) LEBOUC-NOURRIT (M=* CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque . Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A. D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices theoriques	3 50 3 50 2 50 2 50 3 3 3 5 5 5 5	M. RENESSON. Six préludes (D.) G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIP. (A.D. à D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) — Op. 21. Douze études pittoresques (M.D.) — Chant et mécanisme (M.D.) — Chant et mécanisme (M.D.) — Chant et mécanisme (M.D.) — 2° livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté (M.D.) — 2° livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (M.F. à M.D.) 5 » et	6 » 2 50 6 » 5 3 50 7 » 7 » 4 » 4 »
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition artionnée	20 70 50 50 50 20 50 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (3** (T. F.) Préludes de Mille Didi (3** (T. F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (M** CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A. D. A. D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précèdes de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque 4 » et — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	3 50 3 50 2 50 2 50 3 3 3 5 5 3 5 6 3 6 3	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (A.D. à D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.) Abrégé du rythme des doigts. (A.F. à M.D.) Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) Op. 21. Douze études piloresques (A.D.) Chant et mécanisme: 1° l'ivre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 2° livre. Op. 39. 24 études de moyenne difficulté (3° livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) Les concertantes, 24 études de perfectionnement (A.D.) Les concertantes, 24 études de perfectionnement (A.D.) Es concertantes, 24 études de concert (D.)	6 > 2 50 6 > 3 50 7 > 7 > 4 > 4 6 > 8
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 2 50	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (3** (T. F.) Préludes de Mille Didi (3** (T. F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (M** CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A. D. A. D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précèdes de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque 4 » et — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	3 50 3 50 2 50 2 50 3 3 3 5 5 3 5 6 3 6 3	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D. à D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.) Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) Op. 21. Douze études pittoresques (A.D.) Op. 33. Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber). (A.D.) Chant et mécanisme: 4" livre. Op. 37. 28 études pour les petites mains (F.) 2" livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . 3" livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5" et S. STOJOWSKI. 3 études de concert . (D.) A. TROJELLI. Petite école étimentaire du piano à 4 mains (la 41" partie d'une extrème facilité, sans passage de	6 > 2 50 6 > 3 50 7 > 7 > 4 > 6 > 6 > 6 > 6
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 50 50 50	Etudes de Millo Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Millo Didi (2** livre). (F.) Préludes de Millo Didi (3** (T. F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme (0.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (0.) LEBOUC-NOURRIT (M=° CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en[ants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque (1.) — Les mèmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A. D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices theoriques. — Carlon-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. — A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . L. set et des d'exercices-précédes d'exercices-prédués. — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-prédués. — Op. 441. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, curières de livres, cel livres, cel livres de lecture musicale, 2 livres (2 livres).	3 50 3 50 2 50 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D. à D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) — Op. 24. Douze études piltoresques (A.D.) — Chant et mécanisme : 4** livre. Op. 37. 28 études pour les petites mains (F.) 2* livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . 3* livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert . (0.) A. TROJELLI. Petite école étémentaire du piano à 4 mains (la 4** partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2* partie écrite dans la moyenne force nour le professeur ou un élève plus avancé). 2 ca-	6 » 2 50 6 » 5 5 50 7 » 7 » 4 4 4 4 4 8 6 8 3 » 2
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (2** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (3** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (3** livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (M** CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	3 50 3 50 2 50 2 50 3 3 3 5 5 3 5 6 3 6 3	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.D.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) — Op. 21. Douze études pitoresques (A.D.) — Op. 21. Douze études pitoresques (A.D.) — Chant et mécanisme: 1** livre. Op. 37. 25 études nour les petites mains (F.) 2* livre. Op. 39. 24 études de moyenne difficulté (3* livre. Op. 39. 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petite école elémentaire du piano à 4 mains (la 4** partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2* partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers det 2 n°, chaque (T.F.)	6 > 2 50 6 > 3 50 7 > 7 > 4 > 6 > 6 > 6 > 6
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition artonnée	20 70 50 50 50 50 50 50	Etudes de Millo Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Millo Didi (3** livre). (F.) Préludes de Millo Didi (3** livre). (F.) Préludes de Millo Didi (3** livre). (F.) Préludes de Millo Didi (3** livre). (D.) Préludes de Millo Didi (3** de style et de mécanisme . (D.) Préludes et Fuguès de Bacil, doigiés . (D.) LEBOUC-NOURRIT (Marc G.H.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 lableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque . Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques	3 50 3 50 2 50 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	M. RENESSON. Six préludes (D.) G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D. à D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.P. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) — Op. 24. Douze études pittoresques (A.D.) — Op. 33. Etudes caracteristiques sur Obéron (Weber). Chant et mécanisme: 4° livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . 3° livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.P. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petite école étémentaire du piano à 4 mains (la 4° partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2° partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n°, chaque (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 28 premières leçons de piano, théorie	6 » 2 50 6 » 5 5 50 7 » 7 » 4 4 4 4 4 8 6 8 3 » 2
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition artonnée	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Millo Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Millo Didi (2** livre). (F.) Préludes de Millo Didi (2** livre). (F.) Préludes de Millo Didi (2** livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacul, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mª* CH.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en/ants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédès de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, resumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque 2 et — Op. 80. Petites études mélodiques de mecanisme, précédées d'exercices-préludes. Op. 414. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . Op. 451. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation: 100 chapital de l'exercices con des d'exercices con de dechifer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 2 4 2 5 2 5 2 6 2 6 2 12 2	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.P.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) — Op. 24. Douze études pitoresques (A.D.) — Op. 24. Douze études pitoresques (A.D.) — Chant et mécanisme: 4 " livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 3 'livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 3 'livre. Op. 38. 20 études pour les petites mains (F.) 2 'livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 3 'livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petite école étémentaire du piano à 4 mains (la 1 partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n°s, chaque (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 28 premières leçons de piano, théorie étémentaire de A Ecuvar. (T.F.) — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dage (F.)	6 » 2 50 6 » 5 5 50 7 » 7 » 4 4 4 4 4 8 6 8 3 » 2
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Millo Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Millo Didi (2** livre). (F.) Préludes de Millo Didi (2** livre). (F.) Préludes de Millo Didi (2** livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacul, doigiés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mª* CH.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédès de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, resumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque 2 et — Op. 80. Petites études mélodiques de mecanisme, précédées d'exercices-préludes. (Exercices-préludes). — Op. 414. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . — Op. 451. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation: 100 chaptes de l'exercices considées	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 3 2 4 5 3 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F.) Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) Op. 24. Douze études pitoresques (A.D.) Op. 24. Douze études pitoresques (A.D.) Chant et mécanisme: 4º livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 3º livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 3º livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 3º livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petilé école étémentaire du piano à 4 mains (la 4º partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2º partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 nº, chaque (T.F.) VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A: ELWART. (T.F.) Exercices rythmiques et mélodiques du prenière dge (F.) Le première dige ou le Berquin des jeunes pianistes (10 p.)	6 » 2 50 6 » 5 3 50 7 7 » 7 % 6 » 6 » 8 6 » 8 6 % 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition brochée . 2 Edition brochée . 2 Edition brochée . 2 Edition brochée . 2 Editué journaitère des gammes et arpèges . (M.D.) 4 HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices . (M.D. et A.D.) - 4** cahier. Op. 44. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	20 70 50 50 p p p p p p p p p p p p p p p p	Etudes de Mille Didi (1st livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Marchi, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Marchi, doigtés (D.) LEBOUG-NOURRIT (Marchi, doigtés (D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. (A.D. à D.) — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 80. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . 2 set et des des des des et des	3 50 3 50 2 50 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome . (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) — Op. 21. Douze études pitloresques . (A.D.) — Op. 21. Douze études pitloresques . (A.D.) — Chant et mécanisme : 1** livre. Op. 37. 25 études nour les petites mains (F.) 2* livre. Op. 38. 26 études de moyenne difficulté . 3* livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert . (D.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 4** partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2** partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 caliers de 12 n°, chaque . (T.F.) H. VALIQUET La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de 4. Euvar (T.F.) — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dge (F.) — Le premier dge ou le Berquin des jeunes pianistes (T.F.) — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dge (F.) — Le premier dge ou le Berquin des jeunes pianistes	6 » 2 50 6 » 5 3 50 7 7 » 7 % 6 » 6 » 8 6 » 8 6 % 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition brochée . 2 Edition aux exercices de Maurice DecourceLLE. Introduction aux exercices de Maurice Decource . 3 EAU DE LA No. 1 Edition Decource LLE. Introduction aux exercices de Maurice Decource et al. 2 Edition brochée . 2 Edition de la Maurice Decource et al. 2 Edition Decurrence et préduces dans tous les tons majeurs et mineurs . 3 ELEON DELAFOSSE. Études piltoresques . (A. D.) 12 F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives . (F.) 6 — Op. 51. Douze nouvelles études récréatives . (A. F.) 10 Th. DUBOIS. Douze études de concert . (D.) 10 Chaque étude séparée	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (3** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (3** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (3** livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme . (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés . (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mª* CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage dez jeunes en/ants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition, Chaque	3 50 3 50 3 50 3 50 3 3 2 2 2 2 1 5 3 6 2 12 2 5 3 4 2 2 4 2 2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.D.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) — Op. 21. Douze études piloresques (A.D.) — Op. 21. Douze études piloresques (A.D.) — Chant et mécanisme: 1** livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 2* livre. Op. 37. 25 études de moyenne difficulté 3* livre. Op. 39. 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (fla 4** partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2** partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n°, chaque (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie elémentaire da Ecuvar. — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dage (F.) — Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes (F.) 2 Op. 21. Le premier pas, 15 études faciles pour les petites mains.	6 > 2 50 6 > 5 3 50 7 7 > 7 > 6 4 > 6 > 5 3 50 6 > 5 3
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition brochée . 2 Edition brochée . 2 Edition brochée . 2 Edude journatière des gammes et arpèges . (M.D.) 2 MAURICE DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle. Trois cahiers d'exercices . (M.D. et A.D.) 2 MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices . (M.D. et A.D.) 4 ** cahier. Op. 14. Exercices progressifs divisée en 45 journées d'études . 3 **— 2° cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus suités . 3 **— 3° cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . 4 LEON DELAFOSSE. Études piltoresques . (A.D.) 12 F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives . (F.) 6 **— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives . (A.F.) 10 TH. DUBOIS. Douze études de concert . (D.) 10 Chaque étude séparée	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2** livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme . (D.) — Préludes et Fugues de Bacil, doigtés . (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mª* CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage dez jeunes en/ants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque	3 50 3 50 3 50 3 50 3 3 3 3 3 5 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 5 7 7 8 6 3 6 3 6 3 6 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A:D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome . (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) — Op. 31. Douze études pitloresques (A.D.) — Op. 32. Études caractéristiques sur Obéron (Weber). (A.D.) — Chant et mécanisme : — 1° livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 2° livre. Op. 39. 24 études de moyenne difficulté . 3° livre. Op. 39. 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert . (D.) A. TROJELLI. Petite école étémentaire du piano à 4 mains (la 1° partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2° partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un étève plus avancé). 2 cahiers de 12 n°, chaque . (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie étémentaire de 12 n°, chaque . (T.F.) Exercices rythmiques et mélodiques du premier dage (F.) Le premier àge ou le Berquin des jeunes pianistes s: 1 Op. 21. Le premier pas, 15 études faciles . (T.F.) 2 Op. 41. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . (F.) 4. Op. 48. Conles de fées, 8 petits morceaux favoris.	6 > 2 50 6 > 5 3 50 7 7 > 7 > 6 4 > 6 > 5 3 50 6 > 5 3
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition brochée . 2 Edition brochée . 2 Edition brochée . 2 Editude journatière des gammes et arpèges . (M. D.) 2 HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque . (A. F. A. M.) 2 MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2** livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUCNOURRIT (Mª CH.) Petit manuel de messure et d'intonation à l'usage des jeunes enjants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. (A.D. à D.) LES mémes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédès de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 2 et — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédéss d'exercices-préludes. — Op. 451. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation: 1** cahier. Tons majeurs diésés . 2** — Tons mineurs diésés . 2** — Tons mineurs diésés . 3** — Tons mineurs diésés . 4** — Tons mineurs diésés . 5** — Gammes chromatiques . L'ouvrage complet . — Le mécanisme du prano, 7 grands exercices modulés, résunant toutes les difficultés usuelles du piano : 1. Les cinq doigts . 1. Le passage du poucc . III. L'extension des doigts . 1. Le passage du poucc . III. L'extension des doigts . 1. Le passage du poucc . III. L'extension des doigts . 1.	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 2 4 2 5 2 5 2 6 2 6 2 12 2 5 2 6 2 12 2 15 2 15 2 15 2 15 2 16 2 17 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18 2 18	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSIMI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.P.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.P.) Op. 24. Douze études pitoresques (A.D.) Op. 24. Douze études pitoresques (A.D.) Chant et mécanisme: 4** livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté 3* livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . 3* livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . 3* livre. Op. 39. 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 * et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petile école élémentaire du piano à 4 mains (la 4** partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts, la 2* partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n°*, chaque (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. (T.F.) Exercices rythniques et mélodiques du premier dage (F.) Le premier age ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le première pas, 15 études très faciles . 2. Op. 47. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . (F.) 4. Op. 42. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.) 5. Op. 23. Le succès, 45 études progressives pour les	6
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée. Edition brochée. Edition brochée. Edition brochée. Elitude journatière des gammes et arpèges. (M. D.) HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Marice Decourcelle, en 2 livres, chaque. (A.F. à M. D.) MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices de respectives. 4se cahier. Op. 44. Exercices progressifs divisés en 45 journées d'études. 2se cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 3 cahier. Op. 30. Réperloires d'exercices dans tous les tons les plus usités. 3 cahier. Op. 30. Réperloires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. 4. LÉON DELAFOSSE. Études pilloresques. (A.D.) 12 F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives. (F.) 6 Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.) 10 TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). (6 2 série (6 numéros). (6 1) Les deux séries réunies. (A.F.) F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. Manyorte., chacun. (A.D.) CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie. 1 introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique. (A.F.) 4 services de mécanisme, sans déplacement de main. (A.D.) 2 s'eahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main. (A.D.) 3 c'ahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. (A. Cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. (B. Cahier. Hurde méta doubles notes. Jeu lié, jeu du	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2** livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mª CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en/ants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. (A.D. à D.) LEBOUG-NOURRIT (Mª CH.). Etti manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en/ants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. (A.D. à D.) LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédès de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. (A.D. à D.) — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. — MARMONTEL OP, 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 » et Op, 80. Petites études mélodiques de mecanisme, précédées d'exercices-préludes. (A.D. D.) — Op. 411. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. (A.D. T.D.) — Op. 451. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation: 4** cahier. Tons majeurs bémolisés . 2* Tons mineurs diésés . 3* Tons mineurs diésés . 4* Tons mineurs diésés . 4* Tons mineurs diésés . 4* Tons mineurs diésés . 5* Gammes chromatiques . L'ouvrage complet . Le nicanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : 1. Les cinq doigts . 1. Le passage du poucc . 11. L'extension des doigts . 12. L'en micro d'artis d'altis usuelles du piano : 13. L'extension des doigts . 14. L'en micro d'artis d'artis d'artis d'altis usuelles du piano :	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 2 4 2 5 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 1 5 2 5 2 5 2 5 3 6 4 2 7 5 2 7	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSIMI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.P.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.P.) Op. 24. Douze études pitoresques (A.D.) Op. 24. Douze études pitoresques (A.D.) Chant et mécanisme: 4** livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté 3* livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . 3* livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . 3* livre. Op. 39. 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 * et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petile école élémentaire du piano à 4 mains (la 4** partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts, la 2* partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n°*, chaque (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. (T.F.) Exercices rythniques et mélodiques du premier dage (F.) Le premier age ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le première pas, 15 études très faciles . 2. Op. 47. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . (F.) 4. Op. 42. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.) 5. Op. 23. Le succès, 45 études progressives pour les	6 > 2 50 6 > 3 50 7 7 = 3 50 6 > 3 50 6
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée. Edition brochée. Edition brochée. Edition brochée. Editude journatière des gammes et arpèges. (M. D.) HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices de métale progressifs divisés en 45 journées d'études. 4s cahier. Op. 44. Exercices progressifs divisés en 45 journées d'études. 2 cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 3 cahier. Op. 26. Réperfoires d'exercices dans tous les tons les plus usités. 4. LÉON DELAFOSSE. Études piltoresques. (A. D.) 12 F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives. (F.) 6 40 p. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A. F.) 10 TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.) 10 Chaque étude séparée. 4 séric (6 numéros). (6 2* séric (6 numéros). (7 numéros). (7 numéros). (7 numéros). (7 numéros). (7 numéros). (8	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (1st livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mac CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en/ants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 set etudes de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 set op. 80. Petites études médoiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. Op. 83. Grandes études de style et de bravoure (A.D. A.T.D.) — Op. 411. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. — Op. 457. Enseignement progressif et rationnet du piano, école de mécanisme et d'accentuation: 1st cahier. Tons majeurs diésés . 2st Tons mineurs bémolisés . 3st Tons mineurs diésés . 4st Tons mineurs diésés . 1st Les cinq doigts . 1st Le passage du pouce . III. L'extension des doigts . 1st Les traits diatoniques . 1st Les traits diatoniques . 1st Les cinq doigts . 1st Les cinq doigts . 2st Premiers exercices élémentaires réunis . 2st Premiers exercices élémentaires réunis . 2st Premiers exercices élémentaires réunis .	3 50 3 50 3 50 3 50 3 50 3 50 3 50 5 7 50 5 7 50 5 7 50 5 7 50 5 7 7 50 7 7 50 7 7 50	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	6 » 2 50 6 » 3 50 7 7 » 4 4 4 » 4 4 4 » 4 4 4 »
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition orationnée. Edition brochée. Edition brochée. Edition brochée. Elude journatière des gammes et arpèges. (M. D.) HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DecourgeLLE. Introduction aux exercices de Maurice DecourgeLLE. Trois cahiers d'exercices et present d'exercices et present d'exercices et present d'exercices et présudes dans tous les tons les plus usités. 2 cahier. Op. 41. Exercices et présudes dans tous les tons les plus usités. 3 cahier. Op. 20. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. 4. LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques. (A. D.) 12 F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives. (A. F.) 10 TH. DUBOIS. Douze nouvelles études récréatives. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. (A. F.) 4 F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. Mamyorte, chacun (A. D.) 10 Ch. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie): Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique. (A. C.) 4° cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main (A. D.) 2° cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main (A. D.) 2° cahier. Evercices de mécanisme, sans déplacement de main (A. C.) 4° cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano (A. C.) 4° cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano (A. C.) 4° cahier. Marches d'Aharmonite, exemples pris des grands maîtres. 7° cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie. 5° cahier. Marches d'Aharmonite, exemples pris des grands maîtres. 7° cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie (A. C.) 4° cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie (A. C.) 4° cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie (A. C.) 4° cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie (A. C.) 4° cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie (A. C.) 4° cahier. Appendice à l'étude de l'har	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (1st livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) LLACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mac CH.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition, Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque because des des etudes médoiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. — Op. 88. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à T.D.) — Op. 411. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . — Op. 457. Enseignement progressif et rationnet du piano, école de mécanisme et d'accentuation: 1st cahier. Tons majeurs bémolisés	3 50 3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 7 5 7 5 4 7 7 5 4 7 7 5 4 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 7 5 7 7 7 5 7	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A:D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome . (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome . (A.F. à M.D.) — Op. 31. Douzé etudes piltoresques . (A.D.) — Op. 32. Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber). — Chant et mécanisme : 4ºº livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 2º livre. Op. 38. 20 études de moyenne d'ifficulté . 3º livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert . (D.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 4ºº partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2º partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 nºº, chaque . (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 28 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. Euwart . (T.F.) — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dage (F.) Le premier àge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études faciles pour les petites mains . (F.) 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . (F.) 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux sur les cinq notes . (F.) 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . (F.) 6. Op. 49. Les soriées de famille, 6 petits morceaux brillants . (F.) 6. Op. 49. Les soriées de famille, 6 petits morceaux brillants . (F.) 6. Op. 41 de méthode . (F.) 6. Op. 42 de méthode, augmentée de 12 récréations	6 » 2 50 6 » 3 50 7 7 » 4 4 »
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition brochée . 2 Edition brochée . 2 Edition brochée . 2 Edude journatière des gammes et arpèges . (M. D.) 2 MAURICE DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque . (A. F. M. D.) 2 MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices . 3 — 4 ex cahier. Op. 14. Exercices progressifs divisés en 45 journées d'études . 3 — 2 cahier. Op. 14. Exercices et préludes dans tous les tons seles plus usités . 3 — 3 cahier. Op. 30. Réperfoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . 4 LÉON DELAFOSSE. Études piltoresques . (A. D.) 12 F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives . (F.) 6 — 0p. 51. Douze nouvelles études récréatives . (A. F.) 10 TH. DUBOIS. Douze études de concert . (D.) 10 Chaque étude séparée . 2 1 série (6 numéros) . 6 2 série (6 numéros) . 6 Les deux séries réunies . (A. F.) 4 F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARNONTEL, chacun . (A. D.) 1 CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie, Exercices de mecanisme, sans déplacement de main . 2 eahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main . 3 3 cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude . 4 cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano . 5 5 cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano . 5 5 cahier. Afrendes d'harmonie, exemples pris des grands maîtres . 4 7 cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie . 3 8 cahier. L'art de phraser . 4 8 cahier. Harde de l'harmonie . 3 8 cahier. L'art de phraser . 4	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2** livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme . (D.) — Préludes et Fugues de Bacil, doigtés . (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mª* CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage dez jeunes en fants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 3 2 5 3 3 2 5 3 3 2 5 3 3 3 2 5 3 3 2 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	M. RENESSON. Six préludes (D.) G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.) — Op. 31. Eludes caractéristiques sur Obéron (Weber). — Op. 32. Eludes caractéristiques sur Obéron (Weber). — Chant et mécanisme : — 1° livre. Op. 37. 28 études pour les petites mains (F.) — 2° livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1° partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2° partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 caliers de 12 n°, chaque (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 28 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. — Exercices rythmiques et métodiques du premier dye (T.F.) — Le premier dye ou le Berquin des jeunes pianistes (T.F.) — Le premier dye ou le Berquin des jeunes pianistes (T.F.) - Le premier dye ou le Berquin des jeunes pianistes (T.F.) - 10 p. 21. Le première sa sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes (T.F.) - 20 p. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains (F.) - 4. Op. 48. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. - (F.) - 5. Op. 23. Le succès, 45 études progressives pour les petites mains (F.) - 6. Op. 49. Les soirées de famille, 6 petits morceaux hrillants. - Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles - 4 " partie de la méthode, augmentée de 12 récr	6 » 2 50 6 » 3 50 7 7 » 4 4 4 » 4 4 4 » 4 4 4 »
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (1st livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) L LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme . (D.) — Préludes et Fugues de Bacil, doigtés . (D.) LEBOUG-NOURRIT (Mac CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en fants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque	3 50 3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 7 5 7 5 4 7 7 5 4 7 7 5 4 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 5 7 7 7 7 5 7 7 7 5 7	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSIMI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome . (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts. — Op. 21. Douze études pitloresques . (A.D.) — Op. 33. Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber). — Chant et mécanisme: 1** livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 2* livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . 3* livre. Op. 39. 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert . (D.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 4** partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2** partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 caliers de 12 n°, chaque	6 > 2 50 6 A 5 3 50 7 7 A 6 A A 6 A A 2 50 3 A 3 A 2 50 3 A 3 A 2 50 5 A 3 A 3 A 3 A 3 A 3 A 3 A 3 A 3 A 3 A
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (4** livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1** livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2** livre). (G.) Préludes et Fugues de Bacil, doigtés (G.) LEDOUG-NOURRIT (Mª* CH.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en fants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précèdès de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchisser, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes et dudes de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 » et curs de des des des des des des des des des	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 3 2 4 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2	M. RENESSON. Six préludes (D.) G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.P.) — Abrégé du rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.P.) — Op. 21. Douzé etudes piltoresques (A.D.) — Op. 23. Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber). — Op. 32. Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber). — Chant et mécanisme : 4º livre. Op. 39. 24 études pour les petites mains (F.) 2º livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1º partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2° partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n°s, chaque (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. Euwart (T.F.) — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dage (F.) — Le premier dage ou le Berguin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains (F.) 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains (F.) 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux sur les cinq notes (F.) 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains (F.) 6. Op. 49. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (F.) 6. Op. 49. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (F.) Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles (F.) 7. Op. 22. L	6 > 2 50 6
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition cartonnée	20 70 50 50 50 50 50 50 10	Etudes de Mille Didi (1st livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mac CH.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en/ants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. (A.D. à D.) LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédès de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 x et Op. 80. Petites études mélodiques de mecanisme, précédées d'exercices-préludes. — Op. 85. Grandes etudes de style et de bravoure (A.D. à T.D.) Op. 411. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. — Op. 45. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation: 41st cahier. Tons majeurs bémolisés 22 — Tons majeurs bémolisés 32 — Tons mineurs diésés 43 — Tons mineurs diésés 44 — Tons mineurs diésés 45 — Tons mineurs di	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 2 5 2 1 2 2 5 3 2 6 2 2 1 2 2 1 5 2 2 5	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 44 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 44 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) — Op. 21. Douze études piloresques (A.D.) — Op. 22. L'ouze études piloresques (A.D.) — Chant et mécanisme : 1st livre. Op. 37. 28 études pour les petites mains (F.) 2s livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1st partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2° partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 caliers de 12 n°s, chaque (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 28 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dge (T.F.) Le premier dge ou le Berquin des jeunes pianistes (T.F.) Le premier dge ou le Berquin des jeunes pianistes (T.F.) 2. Op. 21. Le premier pas, 45 études faciles pour les petites mains (F.) 3. Op. 22. Le progrès, 45 études faciles pour les petites mains (F.) 4. Op. 48. Conles de fées, 6 petits morceaux sur les cinq notes (F.) 5. Op. 23. Le succès, 45 études faciles pour les petites mains (F.) 4. Op. 48. Conles de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.) 5. Op. 29. Le soriées de famille, 6 petits morceaux brillants. VELLOING. École pratique du piano (R.F.) Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. Phillipp. (M.P.) PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmeme	6 > 2 50 6
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition orationnée. Edition brochée. Edition brochée. Edition brochée. Elidué journaitère des gammes et arpèges. (M. D.) HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices conces. Aux de DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices de 145 journées d'études. 2 cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 145 journées d'études. 3 cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 3 cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons les plus usités. 3 cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. 4 LEON DELAFOSSE. Études pittoresques. (A. D.) 12 F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives. 4 DUBOIS. Douze nouvelles études récréatives. (A. F.) 10 Th. DUBOIS. Douze études de concert. (D.) 10 Chaque étude séparée. 2 s'ésrie (6 numéros). (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 3 s'es études. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 5 Les deux Séries réunies. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 series réunies. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 s'enties Etudes. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 s'enties Etudes. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 s'enties Etudes. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 s'enties Etudes. (A. F.) 10 Chaque étude études séparée. 4 cahier. Hermonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (1st livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) L LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme . (D.) — Préludes et Fugues de Bacil, doigtés . (D.) LEBOUG-NOURRIT (Mac CH.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage dez jeunes en fants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 3 2 4 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A:D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.P.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.P.) — Op. 21. Douzé etudes piloresques (A.D.) — Op. 32. Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber). — Chant et mécanisme: 4° livre. Op. 37. 23 études pour les petites mains (F.) 2° livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (O.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 4° partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2° partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n°s, chaque (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de 41 n°s, chaque (T.F.) — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dage (F.) Le premier àge ou le Berquin des jeunes pianistes : 4. Op. 21. Le premier pas, 45 études faciles pour les cinq notes (F.) 5. Op. 22. Le progrès, 45 études faciles pour les petites mains (F.) 4. Op. 48. Contes de fées, 6 petits morceaux sur les cinq notes (F.) 5. Op. 23. Le succès, 45 études progressives pour les petites mains (F.) 4. Op. 48. Contes de fées, 6 petits morceaux facries petites mains (F.) 5. Op. 23. Le succès, 45 études progressives pour les petites mains (F.) 4. Op. 48. Contes de fées, 6 petits morceaux facries viraliants. (A.F.) Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles (F.) 5. Op. 49. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (F.)	6 > 2 50 6 > 3 50 7 7 2 50 6 > 3 50 6 >
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition orationnée. Edition brochée. Edition brochée. Edition brochée. Elude journaitère des gammes et arpèges. (M. D.) HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque. (A. F. & M. D.) 4 er cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 45 journées d'études. 2 e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 3 e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 3 e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. 4 LÉON DELAFOSEE. Études pittoresques. (A. D.) 12 F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives. 4 pp. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 pp. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A. F.) 10 Chaque étude séparée. 4 série (6 numéros). 6 2 série (6 numéros). 6 3 series réunies. 6 3 series séries sér	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5	Etudes de Mille Didi (1st livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) L LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme . (D.) — Préludes et Fugues de Bacil, doigtés . (D.) LEBOUG-NOURRIT (Mac CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en fants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 3 3 5 5 7 5 8 4 5 7 7 5 8 12 5 7 7 5 8 12 7 7 5 8 12 7 7 5 8 12 7 7 7 5 8 12 7 7 7 5 8 12 7 7 7 7 7 8 8 12 7 7 7 7 7 7 8 8 12 7 7 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . (F.) C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome . (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome . (A.F. à M.D.) — Op. 21. Douzé etudes piltoresques . (A.D.) — Op. 21. Douzé etudes piltoresques . (A.D.) — Chant et mécanisme : 4º livre. Op. 39. 24 études pour les petites mains (F.) 2º livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert . (D.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 4º partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2° partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 ca-hiers de 12 n°s, chaque . (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 28 premières leçons de prano, théorie élémentaire de A. Euwart . (T.F.) — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dage (F.) Le premier dage ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études faciles pour les petites mains . (F.) 3. Op. 23. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . (F.) 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux sur les cinq notes . (T.F.) 5. Op. 23. Le succès, 13 études progressives pour les petites mains . (F.) 6. Op. 49. Les soirées de famille, 6 petits morceaux sur les cinq notes . (T.F.) 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux faciles petites mains . (F.) 5. Op. 23. Le well de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, pa	6 > 0 6 > 0 6 > 0 6 > 0 6 > 0 7 7 > 0 6 > 0 6 > 0 7 7 > 0 8 0 8 0 9 0 9 0 9 0 9 0 9 0 9 0 9 0 9
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition brochée	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 50	Etudes de Mille Didi (1st livre). (T.F.) Etudes de Mille Didi (2st livre). (F.) Présudes de Mille Didi (2st livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Présudes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEBOUC-NOURRIT (Mac CH.) Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes en/ants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédès de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianisle, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. — MARMONTEL OP, 60. L'art de déchisser, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque betudes de lecture musicale, 2 livres, chaque betudes de setudes mélodiques de mecanisme, précédées d'exercices-préludes. — Op. 85. Grandes ciudes de style et de bravoure (A.D. à T.D.) — Op. 411. L'art de déchisser à quarte mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque conjuit de déchisser à l'exercices de mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque conjuit de déchisser à l'exercices de mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque conjuit de déchisser de decentuation de mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque conjuit de déchisser de l'exercices de l'exercices l'exercices et l'exercices l'exercices individues de mélodiques et raisonné des doigts l'exercices de l'exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano l'exercices supérieurs réunis Les 3 exercices réunis les surfes d'un projesseur sur l'enseignement technique et l'extentique du piano et grande et d'acconisme, deux livres chaque (M.D. à A.D.) — Vade-mecum du projesseur sur l'enseigneme	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 3 2 4 5 3 4 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 8 7 7 8 7	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A.D.) J. RUMMEL. 44 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 44 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.D.) — Op. 31. Douze études piloresques (A.D.) — Op. 32. Eludes caractéristiques sur Obéron (Weber). — Chant et mécanisme: 1st livre. Op. 37. 28 études pour les petites mains (F.) 2s livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 » et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1st partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2° partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 caliers de 12 n°, chaque (F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 28 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A: Etwart. — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dge (T.F.) — Le premier dge ou le Berquin des jeunes pianistes (T.F.) Le premier dge ou le Berquin des jeunes pianistes (T.F.) 2. Op. 21. Le proprès, 15 études faciles pour les petites mains (F.) 3. Op. 22. Le progrès, 45 études faciles pour les petites mains (F.) 4. Op. 48. Conles de fées, 6 petits morceaux sur les cinq notes (F.) 5. Op. 23. Le succès, 45 études faciles pour les petites mains (F.) 6. Op. 49. Les soriées de famille, 6 petits morceaux sur les cinq notes (F.) 5. Op. 29. Le socrées, 45 études faciles pour les petites mains (F.) 6. Op. 49. Les soriées de famille, 6 petits morceaux hrillants. Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faccies (F.) 5. Op. 29. Le socrées de famille, 6	6 > 2 50 6
E. DECOMBES. Petite methode elementaire de piano, edition brochée	20 70 50 50 50 50 50 50 50 50 50 5	Etudes de Mille Didi (1st livre). (T. F.) Etudes de Mille Didi (1st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) Préludes de Mille Didi (2st livre). (F.) L. LACOMBE. Op. 40. Six études de style et de mécanisme. (D.) — Préludes et Fuguès de Bacil, doigtés (D.) LEDOUC-NOURRIT (Mac CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants: 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque eahier. LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.) MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 set etudes de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 set op. 80. Petites études médoiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. Op. 83. Grandes études de style et de bravoure (A.D. A.T.D.) Op. 411. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. — Op. 457. Enseignement progressif et rationnet du piano, école de mécanisme et d'accentuation: 1st cahier. Tons majeurs diésés . 2st Tons mineurs bémolisés . 3st Tons mineurs diésés . 4st Tons mineurs diésés . 1ces cinq doigts . 1. Le canisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : 1. Les cinq doigts . 1. Le canisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant loutes les difficultés usuelles du piano : 1. Les cinq doigts . 1. Le passage du pouce . 111. L'extension des doigts . 112. Les cinq doigts . 123. Premiers exercices élémentaires réunis . 124. L	3 50 3 50 3 50 3 50 2 50 3 3 2 4 5 3 4 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 7 8 7 8 7 7 8 7	M. RENESSON. Six préludes G. ROSSIMI. Études, exercices, variations. (M.D.) A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. Philipp. (A:D. a.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) J. RUMMEL. 24 préludes dans lous les tons. (M.D.) FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.) G. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.P.) — Abrégé du rythme des doigts. (A.P.) — Op. 31. Douze études pidrosques (A.P.) — Op. 32. Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber). (A.D.) — Chant et mécanisme: 1 de livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 2 livre. Op. 39. 24 études de moyenne difficulté. 3 livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.) 5 et S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.) A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 partie d'une extrème facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n°, chaque (T.F.) H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de 4 Euvar. — Exercices rythmiques et mélodiques du premier dage (F.) — Le premier àge ou le Berguin des jeunes pianistes : 1 Op. 21. Le premier pas, 15 études faciles pour les petites mains . (F.) 5. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . (F.) 4. Op. 18. Contes de fées, 8 petits morceaux sur les cinq notes . (F.) 5. Op. 23. Le succès, 13 études progressives pour les petites mains . (F.) 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants (F.) 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants (F.) 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants (F.) 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants (F.) 7. Op. 23. Le	6 > 2 50 6





M 25 F29 OP.103 NO.8 1911 C.1 MILST

